

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЗДАНИЕ ПРОЕКТОВ В ТЕЛЕСФЕРЕ»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Магистерская программа
Квалификация
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и
информационно-библиотечное дело
Программа магистратуры
42.04.04 Телевидение
Телевидение
Магистр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Создание проектов в телесфере» для обучающихся по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 530 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики

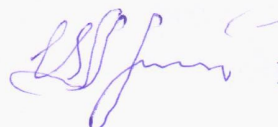


С. М. Болдырев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



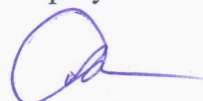
Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р наук по соц. коммуникац., проф.

26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Менеджмент в сфере телевидения, Экономика телевизионной деятельности, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Медиакоммуникации в современном мире, Современные медиасистемы, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.04.04 Телевидение
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.4. Создание проектов в телесфере
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	–	34	93	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	2	4	–	6	134	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Создание проектов в телесфере» – дать будущим специалистам уверенные знания о сложном процессе создания экранного произведения, обучить всем этапам создания телевизионных проектов разных жанров от поиска актуальной темы до внедрения проекта в телевизионный эфир, писать грамотные и интересные заявки и сценарии телевизионных проектов, а также воплощать эти проекты в реальном телевизионном пространстве.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1 Способен	ПК-1.1. Организует	ПК-1.1.1. Знает цели и задачи планируемого

управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	работы по созданию/покупке продуктов телерадиовещательных СМИ, контролирует их соответствия тематической направленности.	продукта телерадиовещательных СМИ, мировые тенденции развития сферы СМИ ПК-1.1.2. Умеет выявлять потребность общества в информации по определенной проблематике ПК-1.1.3. Владеет методами производства мультимедийных продуктов, основными сведениями о телекоммуникационных системах, применяемых для теле- и радиовещания
--	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Специфика разработки телевизионных проектов.	
Тема 1. Специфические особенности экранных искусств	1.1. Тема курса, его цели и задачи 1.2. Жанровая система современного телевидения 1.3 Поиск телевизионной самоидентичности, формирование профессионального инструментария
Тема 2. Разработка темы проекта в процессе освоения и обработки фактического жизненного опыта	2.1 Два пути поиска идеи для будущего проекта: от идеи к материалу или от материала к идее 2.2. Актуализация жизненного опыта, расширение его для рентабельности будущего проекта 2.3. Процесс обоснования и разработки темы и идеи телевизионного проекта
Тема 3. Режиссёрская экспликация. Подготовительный период	3.1. Разработка сценария телевизионного проекта 3.2. Заявка телевизионного проекта 3.3 Отношения в телевизионной команде, работающей над реализацией проекта 3.4 Режиссёрская экспликация
Раздел 2. Технологии работы над телевизионными проектами.	
Тема 4. Технологический процесс производства аудио-визуальной продукции	4.1. Общая характеристика и сущность производственных этапов 4.2. Разработка предварительного этапа создания телевизионного проекта 4.3. Разработка подготовительного этапа создания проекта в телесфере 4.4. Разработка производственного этапа проекта на ТВ
Тема 5. Технологический процесс производства и продюсирования телепроекта	5.1. Предпродакшн 5.2. Съёмочный период 5.3 Постпродакшн
Тема 6. Технологии внедрения и продвижения проекта в телесфере	6.1. Специфика продюсирования 6.2. Реклама проекта 6.3. Внедрение проекта в телевизионный эфир

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Специфика разработки телевизионных проектов	8	-	18	46	72
Тема 1. Специфические особенности экранных искусств	4	-	6	14	24
Тема 2. Разработка темы проекта в процессе освоения и обработки фактического жизненного опыта	2	-	6	16	24
Тема 3. Режиссёрская экспликация. Подготовительный период	2	-	6	16	24
Раздел 2. Технологии работы над телевизионными проектами	9	-	16	47	72
Тема 4. Технологический процесс производства аудио-визуальной продукции	4	-	6	14	24
Тема 5. Технологический процесс производства и продюсирования телепроекта	3	-	6	15	24
Тема 6. Технологии внедрения и продвижения проекта в телесфере	2	-	4	16	24
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	34	93	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Специфика разработки телевизионных проектов	2	-	3	67	72
Тема 1. Специфические особенности экранных искусств	1	-	1	22	24
Тема 2. Разработка темы проекта в процессе освоения и обработки фактического жизненного опыта	1	-	1	22	24
Тема 3. Режиссёрская экспликация. Подготовительный период	-	-	1	23	24
Раздел 2. Технологии работы над телевизионными проектами	2	-	3	67	72
Тема 4. Технологический процесс производства аудио-визуальной продукции	1	-	1	22	24
Тема 5. Технологический процесс производства и продюсирования телепроекта	-	-	1	23	24
Тема 6. Технологии внедрения и продвижения проекта в телесфере	1	-	1	22	24
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	6	134	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Специфические средства и свойства экранных искусств
2. В чём документальные свойства современного телевидения
3. Поясните игровую природу телевизионной среды
4. Как реализуются жанры журналистики в сфере современного телевидения. Можем ли мы говорить о возникновении сублимированных жанров?
5. Как строиться зарисовка телевизионного проекта? Какие её основные элементы?
6. Объясните ключевое отличие идеи от темы
7. Разъясните ключевые этапы поиска актуальной темы для телевизионного проекта, а также два главных метода этого поиска
8. Ключевые элементы сценария телевизионного проекта
9. Что такое заявка телевизионного проекта? Как она готовится и подаётся?
10. Что такое режиссёрская экспликация?
11. На что влияет режиссёрская экспликация?

Раздел 2

12. Разработка сценария телевизионного проекта
13. Заявка телевизионного проекта
14. Отношения в телевизионной команде, работающей над реализацией проекта
15. Общая характеристика и сущность производственных этапов
16. Разработка предварительного этапа создания телевизионного проекта
17. Разработка подготовительного этапа создания проекта в телесфере
18. Разработка производственного этапа проекта на ТВ
19. Предпродакшн проекта на ТВ
20. Съёмочный период проекта на ТВ
21. Постпродакшн проекта на ТВ
22. Специфика продюсирования проекта на ТВ
23. Реклама проекта
24. Внедрение проекта в телевизионный эфир

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	42.04.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	2
Дисциплина	Создание проектов в телесфере

Экзаменационный билет № 1

1. Специфические средства и свойства экранных искусств.

2. Отношения в телевизионной команде, работающей над реализацией проекта.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

Экзаменатор

С.М. Болдырев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 2, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 2, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено

75-79	C	удовлетворительно	зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Профессия – продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы: учебник для студ. вузов, обучающ. по спец. 071103 Продюсерство кино и телевидения / ВГУК; под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - Москва : ЮНИТИ - ДАНА, 2016. - 711 с. – Текст: непосредственный.
2. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - М.: Логос, 2019. - 192 с. – Текст: непосредственный.

11.2. Дополнительная литература

3. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс] : учебник / ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.В. Падейский, ред.: В.И. Сидоренко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 861 с. – Текст: непосредственный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).